

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа
по учебному предмету
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Владикавказ

*Разработчик - Бекузарова Зарема Дахцикоевна –
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории*

*Рецензент - Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист,
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,
Зав.отделением (теория музыки),
Председатель предметно-цикловой комиссии,
Заслуженный работник культуры РФ.*

*Рецензент - Лапкина Ольга Юрьевна –
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 36 часов в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4- летнем сроке обучения составляет 144 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета Цель программы: Организация музыкального слуха учащихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике. Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области
- музыкального искусства;
- формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- мелодический, гармонический слух;
- способность ощущать фони́зм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся. является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота	4
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности, размер, такт. Размер 2/4	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Интервалы: прима, секунда	3
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое Трезвучие. Интервал терция	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Изучение элементов гаммы Соль мажор	4
6	Размер 3/4	5

	<i>Контрольный урок</i>	1
7	Устные диктанты	4
8	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	36

2-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Изучение элементов гаммы Фа мажор. Интервалы: кварта, квинта	3
3	Гамма ля минор	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	4
5	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор. Затакт восьмая	4
7	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4. Затакт четверть в размере 3/4.	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
8	Размер 4/4	4
9	Повторение пройденного материала	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	36

3-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Три вида минора. Параллельные тональности. Тональности До мажор и ля минор	3
3	Тональности Соль мажор и ми минор	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Тоническое трезвучие. Интервал секста	4
5	Тональность ре минор	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6	Ритм четверть с точкой и восьмая. Интервал септима	4
7	Обращения интервалов. Обращения тонического трезвучия. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и две восьмые.	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
8	Тональности Ре мажор и си минор	4
9	Тональности Фа мажор и ре минор	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	36

4-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	3
3	Главные трезвучия лада	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	4

5	Доминантсептаккорд	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
6	Пунктирный ритм	4
7	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
8	Размер 3/8	4
9	Повторение пройденного материала	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	36

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»:

- первичные теоретические знания
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание

учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

- урок – сказка;
- урок – игра;
- комплексный урок;
- открытые уроки для родителей;
- урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - урок-игра включающая в себя учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

Краткие методические рекомендации. Особенности организации

образовательного процесса.

«Занимательное сольфеджио» является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). На занятиях развиваются также и творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус).

Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Всю работу следует проводить, руководствуясь основными дидактическими принципами педагогики, постоянно помня о роли личности учителя в воспитании детей, а это значит, что данная работа должна проводиться на самом высоком профессиональном уровне. Все занятия следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом, успевая проработать за урок следующие разделы, включенные в программу:

- Формирование вокально-интонационных навыков
- Сольфеджирование и пение с листа
- Метроритмическое освоение изучаемого материала
- Определение на слух
- Музыкальный диктант
- Развитие творческих навыков
- Теоретические сведения

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, а затем в разных тональностях. Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа являются основными формами

работы в классе сольфеджио, которые способствуют развитию внутреннего музыкального слуха. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Пение по нотам занимает центральное место в практических занятиях по сольфеджио. Имея непосредственной целью научить чистому и беглому интонированию по нотам, это занятие требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада. Непременным условием беглого чтения нот должна явиться его осмысленность, для чего необходимо умение быстро схватывать, одновременно с чтением, основные черты мелодического движения. Этот навык вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется 20 сольмизации (чтению примеров с названием звуков без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка).

Музыкальный диктант – это запись музыки на слух. Запись может происходить по памяти (запись известной, знакомой музыки), во время слушания музыки (например, запись народной песни, или популярной песни) и в условиях специальных занятий в классе сольфеджио. Цель музыкального диктанта – воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Цель слухового анализа – включение обучающихся в процесс интонирования, осознания разнообразных связей звуковых элементов. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает

возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу включают в себя два направления:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения, определяя характер, жанровую особенность, моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух.

Основными видами творчества в музыкальной школе являются импровизация и сочинение.

Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка; 21

• перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение». При выполнении творческих заданий педагог должен находить и поддерживать в ученической работе то ценное, что в ней содержится, помогая развитию индивидуальности ученика.

VI. Список литературы:

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
6. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
10. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
11. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
12. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
13. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996 Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
14. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970

15. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
13. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
14. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка», 1976